

Earth / Erde
soil = 「土」

Nature Breath Circulation

soil is a range of products made from diatomaceous earth using plastering techniques, which let us directly benefit from the natural breathing material that excels at moisture retention and absorption.

We have successfully condensed and packed this natural blessing in the graciously designed articles, which are gentle enough for sensitive skin and highly recyclable. soil will help shape a better future in eco-friendly and people-friendly ways.



What is diatomaceous earth?

Diatomaceous earth, or diatomite, is formed from the fossilised remains of hytoplankton that accumulate over hundreds of thousands of years at the bottom of seas and lakes. In Japan, the three regions that are renowned for products made of diatomaceous earth, and charcoal stoves in particular, are Hokkaido, the Tohoku region and the Noto peninsular. When heated, diatomaceous earth turns into a substance of porous structure (with numerous pores on the micrometer scale) with high water absorption and moisture retention properties. Our "soil" products are created from diatomaceous earth by the meticulous handcraft of our expert plasterers. Since no overglazing or processing treatments are used in the production of "soil" products, after use they will eventually return to their original, natural state.

ISURUGI

Isurugi was founded in Kanazawa City in 1917 (Taisho 6) by Hanshichi Isurugi, the fourth generation plasterer who succeeded his father as head of their long-standing family trade of "Sakan" plasterwork in Toyama that dates back to the Edo Period (1603-1867). Later in Showa Period (1926-89), the company engaged itself in larger national projects such as the International Exposition in Osaka while it produced quite a few craftsmen who were honored with Best Technique Awards from the nation. In the Heisei Period (1989-), it continued to contribute its share and offered its advanced expertise in many distinct traditional projects: reconstruction of the national treasure, Zuiryuji Temple (Takaoka City, Toyama Prefecture); "Heisei Great Renovation" of the tower of Osaka Castle; full restoration of Kanazawa Castle as well as modern architectural projects such as Universal Studio Japan, Osaka Dome and Kyoto Station Building. Since its art project division was launched in 2004, Isurugi has been actively exploring the field of design, a fruit of which is the precious 'soil' collection.



Colors of the "soil" products

There are four colors of "soil" products : white products are made of the earth from Akita, pink ones are made of the earth from Noto, Ishikawa, and green ones and black ones are made of the earth from Akita mixed with the green earth and pigment, and with charcoal pigment respectively. The color of black products may fade since natural pigment is used. Therefore, black products are limited to a few items such as coasters, pot stands and candle holders.



Earth / Erde
soil = 「土」

Nature Breath Circulation

soil - eine Produktreihe, bei der Kieselgur mit Gipstechniken zu natürlich atmenden Gegenständen gestaltet wird, die sich durch hohe Feuchtigkeits-Speicherung und -Absorption auszeichnen. Es ist uns gelungen, dieses Wunder der Natur in handliche Artikel mitansprechendem Design zu bringen. Diese Produkte sind auch für empfindliche Hauttypen geeignet und hochgradig recycelbar. soil- ein Beitrag zu einer freundlicheren Zukunft für Mensch und Natur.



Was ist Kieselgur?

Kieselgur, oder Diatomit, besteht aus den fossilen Überresten von Phytoplankton, das sich über Hunderttausende von Jahren auf dem Grund von Seen anlagert. In Japan sind die Regionen Hokkaido und Tohoku und die Noto-Halbinsel für Produkte aus Kieselgur und insbesondere für Kohleöfen bekannt. Wenn man sie erhitzt, wird Kieselgur porös (mit vielen Poren im Mikrometerbereich), saugt viel Wasser auf und speichert Feuchtigkeit. Unsere "soil"-Produkte werden in sorgfältiger Handarbeit von unseren erfahrenen Stukkateuren aus Kieselgur hergestellt. Da bei der Produktion unsere "soil"-Produkte nicht glasiert oder bearbeitet werden, nehmen sie nach dem Gebrauch wieder ihre ursprünglichen natürlichen Eigenschaften an.



ISURUGI

Isurugi wurde 1917 in der japanischen Stadt Kanazawa von Hanshichi Isurugi gegründet, dessen Familie damals bereits in der vierten Generation als Stukkateure tätig war. Hanshichi Isurugi trat die Nachfolge seines Vaters an und übernahm den seit der Edo-Zeit (1603-1867) bestehenden Familienbetrieb für "Sakan"-Stuckarbeiten in der Stadt Toyama. In der Showa-Zeit (1926-89) war das Unternehmen auch an Großprojekten wie den der Weltausstellung in Osaka (1970) beteiligt und brachte eine Reihe von Handwerkern hervor, die für ihr technisches Können hohe Auszeichnungen der japanischen Nation erhielten. Seit Beginn der Heisei-Zeit (1989) bereichert Isurugi zahlreiche traditionelle Bauprojekte durch praktische Mitwirkung und modernstes Know-how: so z. B. den Umbau des Zuiryūji-Tempels (Takaoka City, Präfektur Toyama), eines Juwels traditioneller japanischer Architektur, die "Heisei Great Renovation" des Turms von Osaka Castle, die Komplettrestaurierung von Kanazawa Castle, aber auch Projekte der zeitgenössischen Architektur wie das Universal Studio Japan, den Osaka Dome und den Bahnhof von Kyoto. Seit Gründung des Geschäftsbereichs für Kunstprojekte im Jahr 2004 hat sich Isurugi auch dem Design verschrieben - ein Ergebnis dieser Arbeit ist die hochwertige soil-Kollektion.



Farbe der "soil"-Produkte

Unsere "soil"-Produkte gibt es in vier verschiedenen Farben: Die weißen wurden aus Akita-Erde hergestellt, die rosafarbenen aus Noto-Erde aus Ishikawa und die grünen und schwarzen aus Akita-Erde, die mit grüner Erde und grünen Pigmenten beziehungsweise Kohlepigmenten gemischt wird. Die Farbe der schwarzen Produkte kann verblassen, da natürliche Pigmente verwendet werden. Deswegen werden nur einige ausgewählte schwarze Produkte wie Kerzenhalter und Untersetzer für Gläser und Töpfe hergestellt.

